

Zaczarowana rybka w muzeum sztuki

Cele zajęć:

- Ćwiczenie słuchania ze zrozumieniem
- Zachęcenie do czytelnictwa
- Zainteresowanie najmłodszych sztuką
- Zachęcenie do odwiedzania muzeów
- Kształtowanie wrażliwości estetycznej
- Rozwijanie aktywności twórczej i wyobraźni

Podstawowe informacje:

- Konspekt lekcji muzealnej dla dzieci w wieku 4-6 lat
- Na podstawie „Zaczarowanej rybki” Mafry Gagliardi i Štěpána Zavřela
- Czas zajęć: ok. 75 min
- Ilość uczestników: 10-15 osób
- Potrzebne materiały: białe kartki A3 z wydrukowanym kształtem ryby dla każdego z uczestników, kredki, flamastry, papier kolorowy, złota albo srebrna folia, kleje, nożyczki, sznurek.
- W konspekcie pojawia się wątek Krakowa oraz Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, jednak można go zrealizować w każdym muzeum sztuki lub bibliotece (rezygnując z opcji zwiedzania).
- Autorki: Agata Orzechowska, Małgorzata Marczevska z Działu Wiedzy o Sztuce MOCAK

Przebieg zajęć:

1. Wprowadzenie.

Pierwsza część warsztatów rozpoczyna się w Bibliotece prof. Mieczysława Porębskiego (w przypadku, kiedy zajęcia odbywają się w MOCAK-u) lub w innej przestrzeni warsztatowej.

Prowadzący zajęcia wita się z dziećmi i zaprasza je do zajęcia miejsc na kolorowych poduszkach.

Osoba prowadząca czyta na głos fragmenty książki *Zaczarowana Rybka* Mafry Gagliardi i Štěpána Zavřela, będący wprowadzeniem do tematu. Dzieci słuchają, mogą przymknąć oczy, wyobrażając sobie czytaną treść:

„Było sobie kiedyś – i wciąż jeszcze jest – duże miasto leżące nad rzeką wpadającą do morza.

Po rzece pływały powoli okazałe statki i niepozorne żaglówki. Mijały domy, kamienice, ogrody, a także eleganckie muzeum, w którym wisiąło mnóstwo obrazów słynnych malarzy.

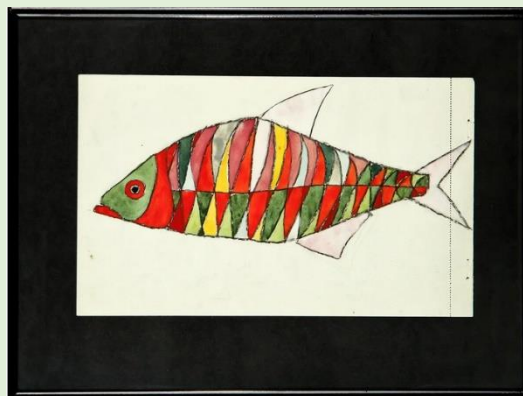
Pytania do grupy: czy ktoś z Was ma pomysł co to mogłoby być za miasto? (odpowiedź: np. Kraków). Czy ktoś z Was był już wcześniej w muzeum? (np. przyrodniczym albo muzeum sztuki) Jeśli tak, co w nim widzieliście? (odp. obrazy/rzeźby/rysunki itd.).

Czytamy dalej:

„W muzeum tym był – i wciąż jeszcze jest – pewien obraz, który bardzo podobał się wszystkim dzieciom. Przedstawiał złotą rybkę malowaną na ciemnogrnatowym tle.

Za każdym razem, kiedy dzieci odwiedzały wystawę, przystawały przed portretem Zaczarowanej Rybki – jak ją nazywały – i wpatrywały się w niego z niesłabnącym zachwytem”.

Pokazujemy naszą Zaczarowaną Rybkę – jeden z obrazów na ścianie Biblioteki Mieczysława Porębskiego – bez tytułu [Ryba], Andrzeja Wróblewskiego, przedstawiający rybkę nieco podobną do tej z obrazu Paula Klee (obraz zastąpić można maskotką rybki lub wydrukowaną reprodukcją).



bez tytułu [Ryba], Andrzej Wróblewski,
zdj. Kolekcja MOCAK-u, <https://www.mocak.pl/o-andrzeju-wroblewskim-w-bibliotece-mocak-u>

Pytania: Czy macie może w domu albo w pokoju obrazy, które wiszą na ścianie, które lubicie? Czy chcielibyście mieć w pokoju obrazek magicznej rybki? Czy z taką rybką moglibyście się zaprzyjaźnić? Czy jesteście gotowi żeby magiczna rybka zabrała Was na przygodę po świecie sztuki?

2. Zwiedzanie.

Przechodzimy razem na ekspozycję.

Edukator mówi do dzieci: Pozwólcie, że rybka wprowadzi Was w świat sztuki. Rybka pokaże Wam swoje akwarium, wypełnione różnymi dziełami sztuki.

Wchodzimy na ekspozycję wypełnioną obrazami i rzeźbami (w MOCAK-u stała ekspozycja, ze względu na swoje położenie poniżej poziomu pozostałych przestrzeni ekspozycyjnych jest potocznie nazywana „basenem”). Wyobrażamy sobie, że znajdujemy się pod wodą, w podwodnym królestwie magicznej rybki. Rybka, która jest koneserem sztuki, posiada w swoim królestwie całą kolekcję wspaniałych prac. Poznajemy świat kształtów, faktur i kolorów. Każde dziecko może wybrać swoje ulubione dzieło.

3. Część warsztatowa.

Po zwiedzeniu ekspozycji, udajemy się do sali warsztatowej.

Każde z dzieci dostaje białą kartkę A3 z wydrukowanym kształtem ryby. Zadaniem dzieci jest ozdobienie ryby kolorowym papierem i srebrną lub złotą folią, aby stworzyć swoją własną Zaczarowaną Rybkę. Na koniec dzieci mogą wyciąć udekorowane rybki i przyczepić do nich sznurek. Każde dziecko może powiesić rybkę w swoim pokoju lub w przedszkolu w swojej „galerii sztuki”.

Po skończonej części warsztatowej rozkładamy prace w jednym miejscu tworząc własną wystawę prac. Każde z dzieci nadaje imię swojej rybie, oraz, jeśli ma ochotę, może opowiedzieć o swojej pracy pozostałym uczestnikom.

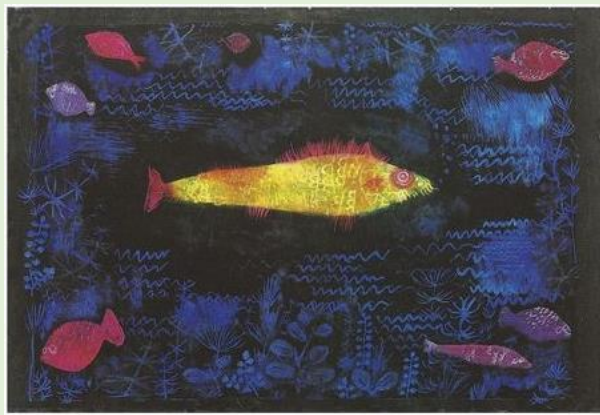
4. Pożegnanie.

Dziękujemy grupie za wspólnie spędzony czas.

Zachęcamy, żeby rozwijać pomysły z zajęć w domu.

Każde dziecko wychodzi ze swoją pracą.

Inspiracja i punkt wyjścia: obraz „Złota rybka” Paula Klee z 1925 roku, Kunsthalle, Hamburg



Zdj. <https://www.e-oprawa.pl/Obrazy-Reprodukcje/na-papierze/szczegoly/zlota-ryba-klee-paul/5681>